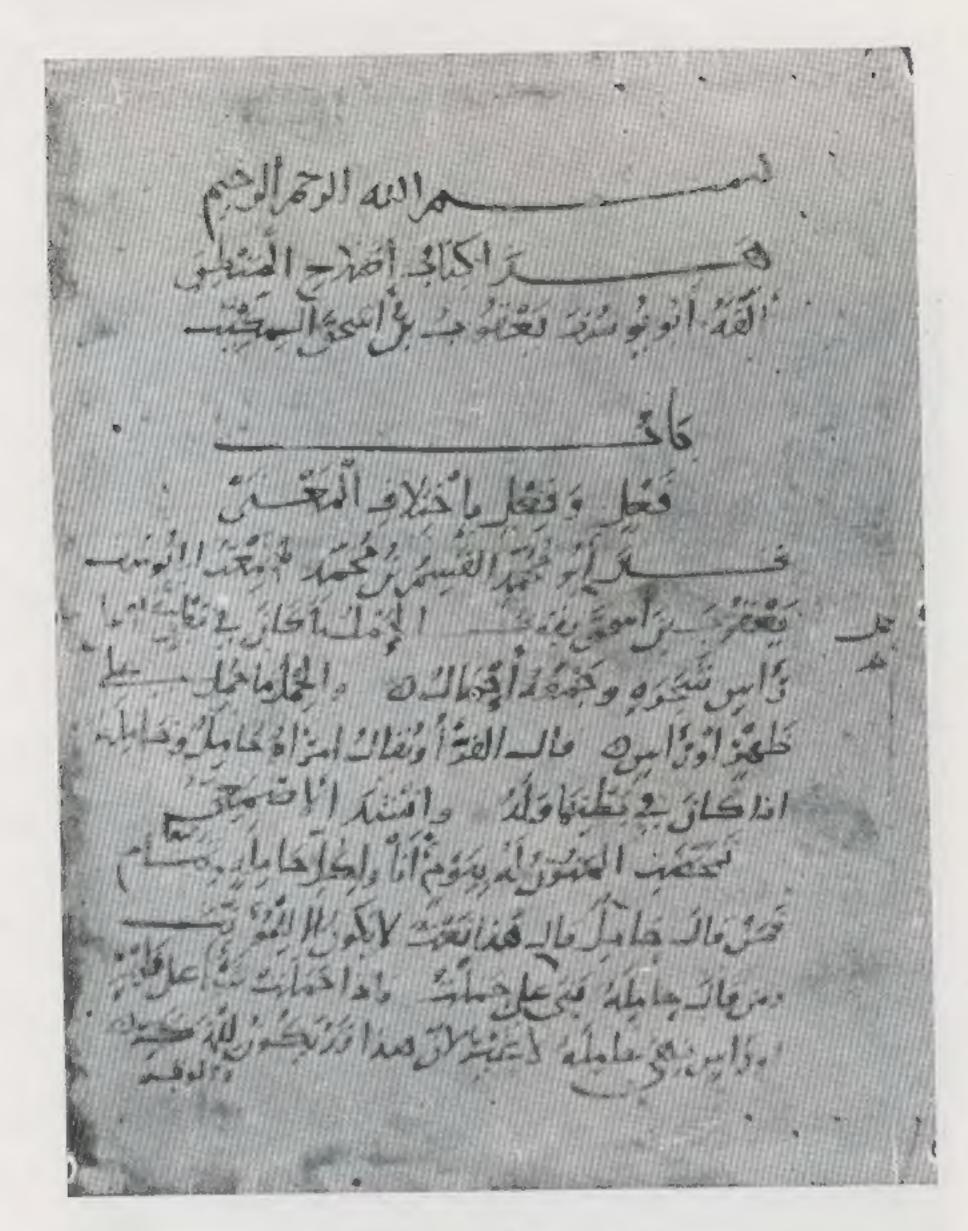
ذخائرالعرب ۳



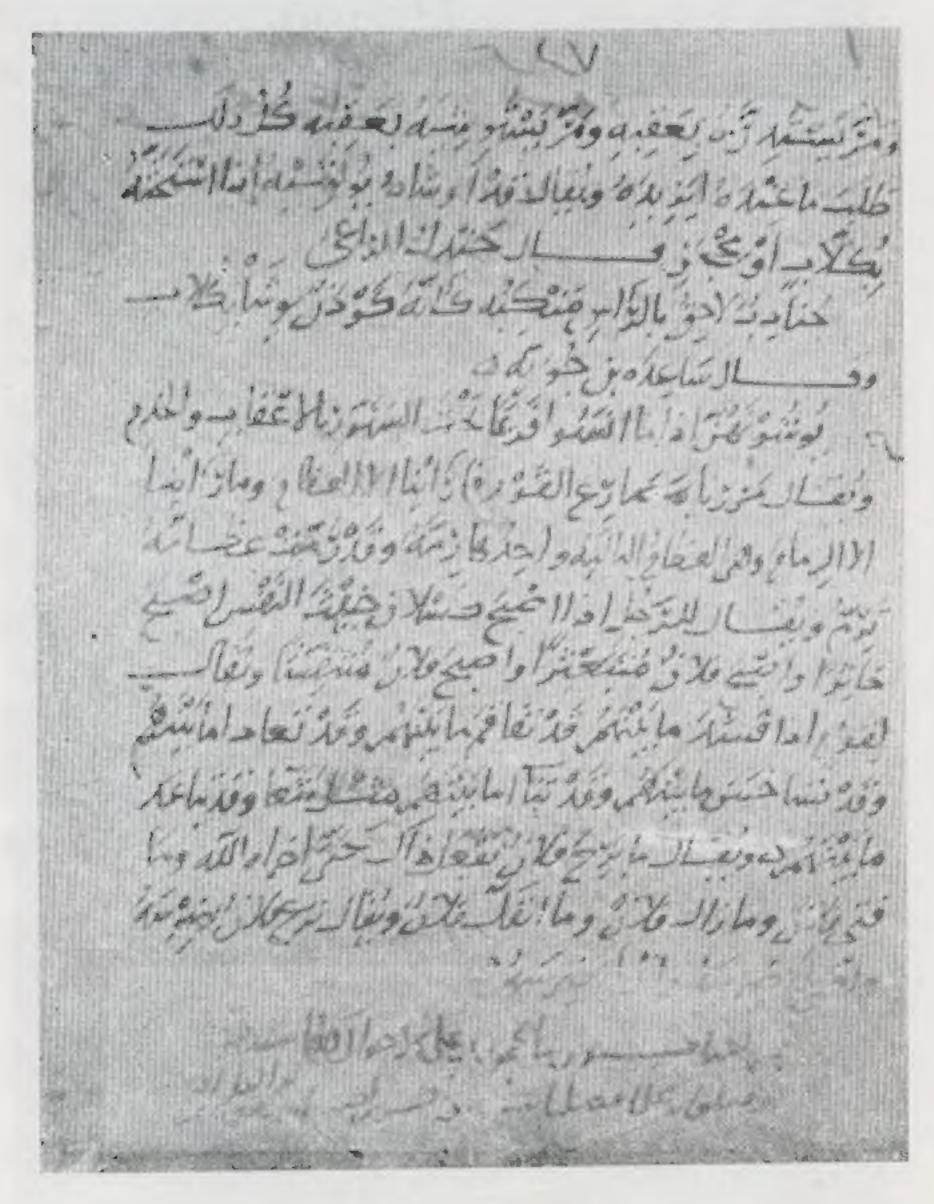




صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن على أحمد بن قارس سنة ٣٩٣ وهذا الساع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة

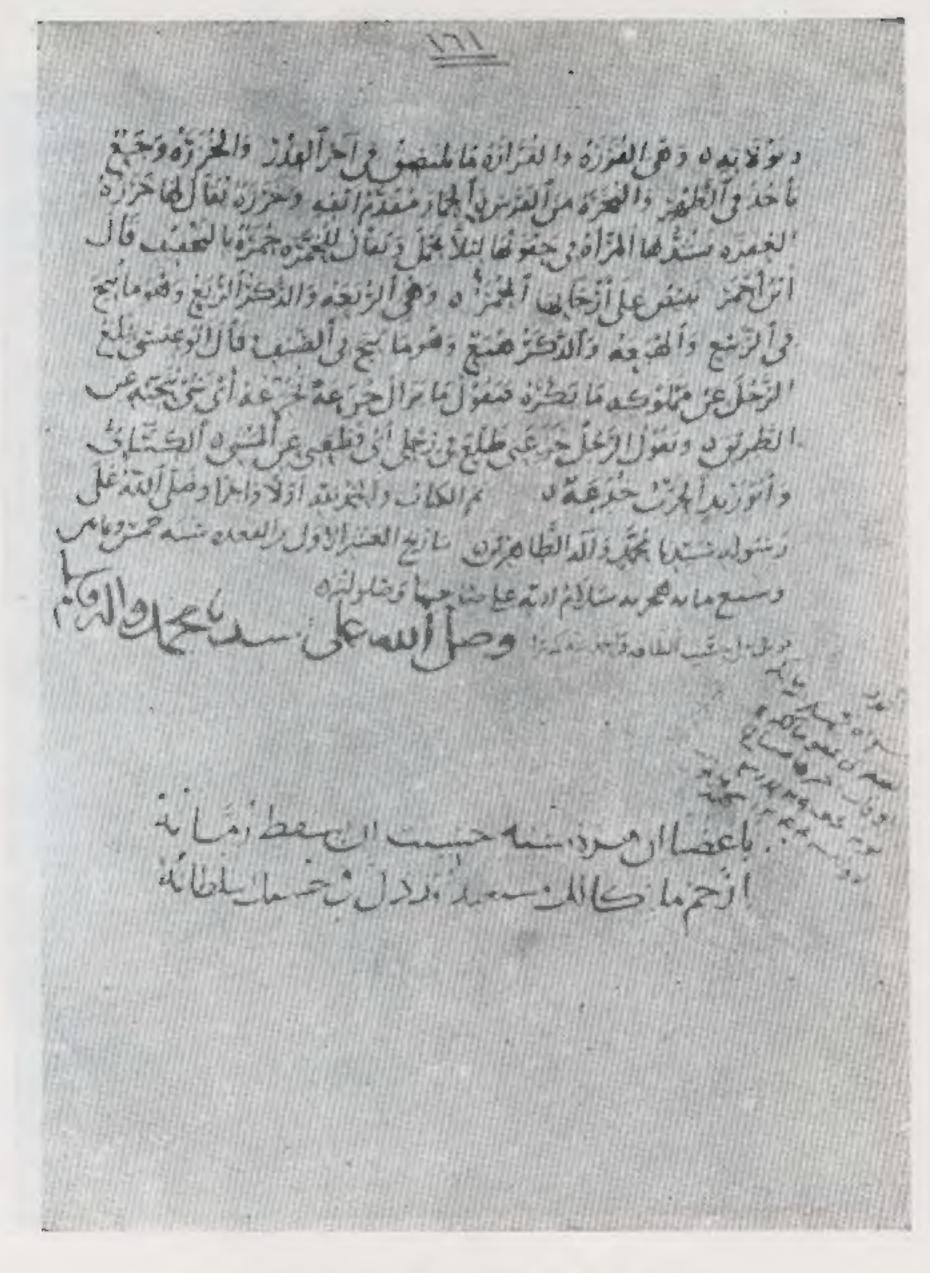


صورة الصفحة الأولى من مخطوطة المنصورة



صورة الصفحة الأخيرة من محطوطة المنصورة

الخنزة إدانسخت وآفها أنعلب وتنفول فكرو قفته عاديه وقروقعت والبن ويذوقف وملهلي لدى بغير البث ه وَجِدُ البَيْنَ إِنْ فَعَدُ مَا هُمُنَا تُ سَيُّ أُولِنَاكُ هَا هُمَا أَرْضَبُرُكُ إِلَى الوَقُوفِ قَالَ الْأَصْبِيعِ، وَلِمَا أَخْتُلَبُ الزنج وشمكت وقبك وضنت وديمؤت كله بغيزاليه و وثقال قَرْأَحْمَتْهَا وَأَنْهَا لَا أَوْجَ خَلْنَا فِي لَجِنُونِ فِي النَّمَا لِهِ فَلَهُ جِنِينًا وَشِمْلْنَا أَيْ لَصَابَتُنَا أَنجُنُونِ والشناك ولفأك فلأنزف النهما وزعزت وعدرز ووزعدادا أعدد وأع ولأنفأل أنزق أرفقدولم مطن تؤى تبتالكنت محته لأثه عنوه مولد وهوا



صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية المودعة برقم ٣٧ لغة م



صورة صفحة العنوان لمخطوطة الإسكوريال وقد سجل فيها سماع عبد الله بن إسماعيل بن فرج ، ومحمد بن على بن جعفر القيسى



صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الإسكوريال

ومع العرى والعراء لما للصوع المور وعرى ومع ما عور د القم ذاع كامرائم مرقافها وسرانيه ومزى تشااعا مرى المراتع الربع والنيما المعيد الثنية الكياري.

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال